

蒂摩爾古薪舞集 團隊人員簡介



路之·瑪迪霖

蒂摩爾古薪舞集 藝術總監

屏東縣三地門鄉地磨兒部落排灣族人，蒂摩爾古薪舞集創辦人暨藝術總監，臺南應用科技大學兼任講師，畢業於臺南應用科技大學舞蹈系、國立屏東大學文化創意產業研究所，曾擔任國家表演藝術中心董事，長年居住於部落，是地磨兒樂舞文化傳承者、樂舞文化藝術教學者，tjimur 身體技巧研發者。

2006 年創立臺灣首支以排灣族文化為主體性之當代職業舞團「蒂摩爾古薪舞集」，2009 至 2022 年統籌 17 支演出作品，率領團隊代表台灣赴歐、亞洲多國演出。2014 年開創排灣族當代舞蹈教學系統，致力探索排灣族以歌入舞之呼吸方法，進而研發出排灣當代身體訓練，突破舞者使用身體慣性，持續開發潛能與極限。

創團十六年來，堅持透過表演藝術分享排灣族文化及哲學之美，不斷創造原住民當代劇場多元發展的可能性，2018 年創辦「TJIMUR 藝術生活節」，開拓部落文化藝術與國際對話，同時持續推動部落巡演計畫、城市場館之媒合駐館計畫及藝文推廣活動等，開啟台灣原住民藝術發展的可能性。



瑪迪霖·巴魯

蒂摩爾古薪舞集 舞蹈總監暨編舞家

屏東縣三地門鄉地磨兒部落排灣族人，畢業於國立臺北藝術大學舞蹈學院，旅居都市十二年。2009 年回到家鄉與姊姊路之·瑪迪霖一同承擔傳統文化學習與藝術分享之工作，擔任舞團舞蹈總監暨主要創作者。

回望返回部落的十四年，在現代舞訓練與部落文化之間尋求和諧，巴魯練習把耳朵打開，謙卑地接收耆老與長輩的歌和語言，真正的回家，生活此地此刻。當古謠與排灣的身體一點一滴返身，巴魯也終於成為他自己。

擅長重新架構舞蹈形式與音樂美學的想像，巴魯融合並交錯的藝術美學，充分展現了對藝術的生命力與原創性，也致力於詮釋原住民藝術的不同視角與多元豐富的層次，屢次獲國際肯定。

英國線上時事雜誌 Spiked：「編舞很強！」

蘇格蘭人報 The Scotsman：「演出內容感動至極，強烈的情感觸動人心，透過演出者的表演溝通，語言障礙似乎消失於無形。」

法國主要大報 Le Figaro：「不但繼承了先祖的傳統禮俗，也傳承了瑪莎·葛蘭姆 (Martha Graham) 的精神，在抽象的概念上以無窮的變化引人入勝。」



楊淨皓

排練指導暨表演者

排灣族，屏東縣泰武鄉佳平村人，畢業於國立臺灣體育運動大學舞蹈系。

2013 年加入蒂摩爾古薪舞集曾參與舞團 12 支演出作品。2014 至 2020 年隨團參與歐洲、美洲、亞洲，共計 14 個城市國際藝術節演出，於 2018 年創造歐洲巡演 56 天 42 場之巡演紀錄，連續參與法國「外亞維儂藝術節」與英國「愛丁堡藝穗節台灣季」。2022 隨團參與「德國杜塞道夫國際舞蹈博覽會(Internationale Tanzmesse NRW)」演出《去排灣》。2023 隨團參與「德國慕尼黑國際當代舞蹈節(Internationales Festival für zeitgenössischen Tanz der Landeshauptstadt München - DANCE 2023)」演出《去排灣》。



舞祖·達卜拉沓茲

排練指導暨表演者

排灣族，屏東縣瑪家鄉排灣村人，畢業於臺南應用科技大學舞蹈系。

2015 年加入蒂摩爾古薪舞集，曾參與舞團 9 支演出作品。2016 至 2020 年隨團參與歐洲、美洲、亞洲，共計 14 個城市國際藝術節演出，於 2018 年創造歐洲巡演 56 天 42 場之巡演紀錄，連續參與法國「外亞維儂藝術節」與英國「愛丁堡藝穗節臺灣季」。2022 隨團參與「德國杜塞道夫國際舞蹈博覽會(Internationale Tanzmesse NRW)」演出《去排灣》。2023 隨團參與「德國慕尼黑國際當代舞蹈節(Internationales Festival für zeitgenössischen Tanz der Landeshauptstadt München - DANCE 2023)」演出《去排灣》。



江聖祥

表演者

排灣族，屏東縣來義鄉望嘉村人，畢業於臺南應用科技大學舞蹈系。

2019 年加入蒂摩爾古薪舞集，曾參與舞團 6 支演出作品。2019 至 2020 年隨團參與歐洲、美洲、亞洲，共計 7 個城市國際藝術節演出。2022 隨團參與「德國杜塞道夫國際舞蹈博覽會(Internationale Tanzmesse NRW)」演出《去排灣》。2023 隨團參與「德國慕尼黑國際當代舞蹈節(Internationales Festival für zeitgenössischen Tanz der Landeshauptstadt München - DANCE 2023)」演出《去排灣》。



蒙慈恩

表演者

漢族，屏東市人，畢業於中國文化大學舞蹈系

2017 年加入蒂摩爾古薪舞集，曾參與舞團 5 支演出作品，2017 至 2020 年隨團參與歐洲、美洲、亞洲，共計 12 個城市國際藝術節演出，於 2018 年創造歐洲巡演 56 天 42 場之巡演紀錄，連續參與法國「外亞維儂藝術節」與英國「愛丁堡藝穗節臺灣季」。



王秋茹

表演者

漢族 臺中人，畢業於 Queensland University of Technolog 舞蹈表演系。

2022 年加入蒂摩爾古薪舞集，參與演出作品《bulabulay mun?》、《kemeljang · So ? 》、《Go Paiwan》及《As four step》。2022 隨團參與「德國杜塞道夫國際舞蹈博覽會(Internationale Tanzmesse NRW)」演出《去排灣》。2023 隨團參與「德國慕尼黑國際當代舞蹈節(Internationales Festival für zeitgenössischen Tanz der Landeshauptstadt München - DANCE 2023)」演出《去排灣》。



康書瑄

表演者

漢族 高雄人，畢業於臺南應用科技大學舞蹈系。

2020 年加入蒂摩爾古薪舞集，參與演出作品《bulabulay mun?》、《kemeljang · 知！所以？》、《去排灣》及《As four step》。2022 隨團參與「德國杜塞道夫國際舞蹈博覽會(Internationale Tanzmesse NRW)」演出《去排灣》。2023 隨團參與「德國慕尼黑國際當代舞蹈節(Internationales Festival für zeitgenössischen Tanz der Landeshauptstadt München - DANCE 2023)」演出《去排灣》。